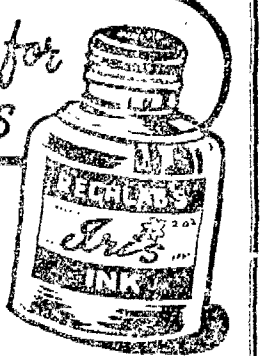


స.ప్రతి 6 \* విజయవాడ సోమవారం కార్తీకం 6-1879 | అక్టోబరు 28, 1957 | \* సంచిక 205

Research Chemical Laboratories,  
Madras - 4, Bangalore - 3, New Delhi - 1.



ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕವಿ ಕರ್ತೃತ್ವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ  
ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹಾಕವಿ ಕರ್ತೃತ್ವಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರುವ

[illegible]

$$\begin{aligned} \left| \frac{\partial}{\partial t} \left( \frac{1}{\rho} \frac{\partial \rho}{\partial t} \right) - \frac{1}{\rho} \frac{\partial^2 \rho}{\partial t^2} \right| &= \left| \frac{\partial}{\partial t} \left( \frac{1}{\rho} \frac{\partial \rho}{\partial t} \right) - \frac{1}{\rho} \frac{\partial^2 \rho}{\partial t^2} \right| \\ &= \left| \frac{\partial}{\partial t} \left( \frac{1}{\rho} \frac{\partial \rho}{\partial t} \right) - \frac{1}{\rho} \frac{\partial^2 \rho}{\partial t^2} \right| \end{aligned}$$

[illegible]

<p>4. రెవ్యూ ఇంజనీర్లు వారి పనిని తీసి పరిశీలించడమునకు ఎన్నో కారణములు ఉన్నవి. వీరిలో కొన్నింటిని క్రింద పేర్కొనబడినవి.</p>	<p>1. పరిశీలన చేయడానికి సరియైన సమయం కనబడకపోవడం.</p>
--	---

[illegible]















అంజలి విక్టర్స్

# “సువర్ణ సుందరి” రజతోత్సవ అనుబంధము



నిర్వాహక, సంగీత దర్శకుడు : ఆదినారాయణరావు

మధురంగా మనోహరమైన భావించి, చూచి ఆనంద రసానుభూతి నందుతున్నాను. విజయోత్సవాల కంటే ఈ మూలకారణం ఆంధ్ర ప్రజల అనిర్వచనీయమైన ఆసక్తి. అట్టి ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి అత్యంత శక్తి ప్రస్తుతంలో మా కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనాలు.

“సువర్ణ సుందరి”ని ప్రజావాహినీ ఆనందరస తరంగ వాహినీలో ముంచి యీ విజయోత్సవాలు చేసుకొనే తీరున సర్వాలంకార భూషితంగా చేసి, చూపుచేతు తీర్చిదిద్ది, ఉపహరించి, మా సంస్థను అత్యంతంగా అభిమానించి చిత్ర విజయానికి సహకరించి, సాభాత్మ్యమును ప్రకటించిన మా కుటుంబీకులకు, మా సభ్యులకు, మా కృతజ్ఞతాంజలి.

చిత్రనిర్మాణ దశలో మాకు అత్యంతమైన సహకారం అందజేసిన ‘వీనస్ ప్రొడక్షన్స్’ వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

దీక్షతోనూ, వ్యాపార దక్షతతోనూ, యాదృశ్యాన్ని దిగ్విజయంగానడిపిస్తూ, తమ అచంచల సహకారాన్ని మాకందజేస్తున్న “చమయూ టాకీస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్” వారికి, శ్రద్ధాసక్తులతో యీ చిత్రాన్ని విజయవంతంగా నడిపించుచున్న మా ఎగ్జిక్యూటివ్ మా కృతజ్ఞతాంజలి.

— ఆదినారాయణరావు.

## కృతజ్ఞతాంజలి

“సువర్ణ సుందరి” యంత్రమధురమైన, మంజులమైన, మానసానందకరమైన ప్రజల చిత్రాలను హత్తుకొని, ఆనందాన్ని నోలనాడించడం మా భాగ్యం. మా ఆశయం ఫలించింది. మా ఆనందం అవధుల్ని దాటింది. ఏ ఆశయంతో యీ చిత్రాన్ని నిర్మాలకు మేము ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి అందించామా ఆ అశయాన్ని ప్రజలు అవగతం చేసుకొనడం మా సుకృతం. చిత్రానికి ప్రజల ఆపూర్వమైన ఆదరాభిమానాలు లభించాయి. కని విని ఎడగని కీర్తి యీనాడు 5 వట్టణాల్లో ప్రజలు రజతోత్సవం జరుపుతున్నారు. 18 వట్టణాల్లో “శతమానం భవతి” అన్నారు - శత దినోత్సవాలు వైభవోపేతంగా జరిపారు. సువర్ణ సుందరి చరిత్ర సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింప బడుతుంది. వివిధ మానసిక ప్రస్థావనలతో కూడిన ప్రజల ఆభిరుచులకు ఆనుగుణంగా చూపు చేతులు తీర్చిదిద్దుకున్న యీ చిత్రాన్ని ప్రజలు మధురమైన మధురంగా మనోహరమైన భావించి, చూచి ఆనంద రసానుభూతి నందుతున్నాను. విజయోత్సవాల కంటే ఈ మూలకారణం ఆంధ్ర ప్రజల అనిర్వచనీయమైన ఆసక్తి. అట్టి ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి అత్యంత శక్తి ప్రస్తుతంలో మా కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనాలు.

## చిత్రవిజయానికి తోడ్పడిన మా టెక్నిషియన్లు

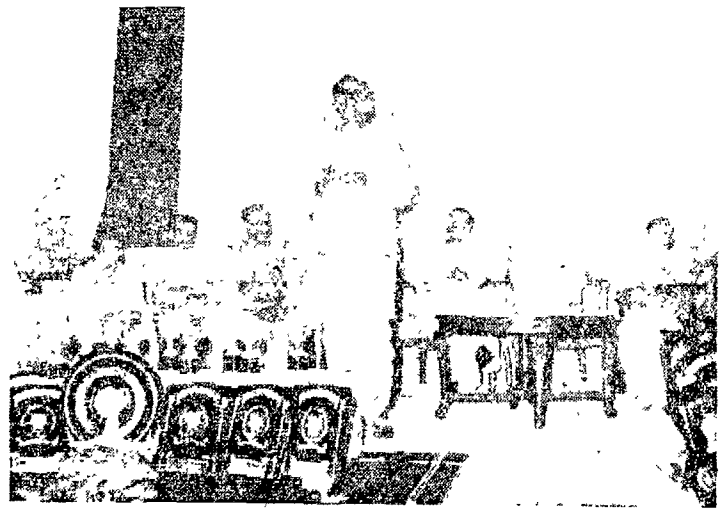
- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. దర్శకుడు :                | శ్రీ వేదాంతం రామచంద్ర                |
| 2. డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ : | M. A. రహమాన్                         |
| 3. డైలాగ్స్ :                | ,, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి          |
| 4. పాటలు :                   | ,, సముద్రాల రామవాచార్య               |
| 5. ,,                        | ,, సముద్రాల (జూనియర్)                |
| 6. ,,                        | ,, కొనరాజు                           |
| 7. ఆర్ట్ డైరెక్టర్ :         | ,, వాలి                              |
| 8. డాన్సు డైరెక్టర్ :        | ,, వెంపటి సత్యం                      |
| 9. సంగీతం :                  | ,, ఆదినారాయణరావు                     |
| 10. సౌండ్ :                  | ,, J. సూర్యనారాయణ                    |
| 11. ఎడిటింగ్ :               | ,, N. S. ప్రకాశ్                     |
| 12. మేకిప్ :                 | ,, హరిబాబు                           |
| 13. కాస్ట్యూమ్స్ :           | ,, K. నాగేశ్వరరావు                   |
| 14. రీ రికార్డింగ్ :         | ,, A. పోతరాజు                        |
| 15. సౌండ్ రికార్డింగ్ :      | ,, B. నారాయణమూర్తి                   |
| 16. ప్రొసెసింగ్ :            | ,, స్వామినాథన్ (వాహినీ ప్రొడక్షన్స్) |
|                              | ,, వాహినీ & రేవతి స్టూడియోస్         |
|                              | ,, విజయా లేబరేటరీస్                  |



చిత్రనిర్మాణంలో ఆపూర్వ సహకారాన్ని అందజేసిన చిత్రయోజనకర్త మేనేజర్ : శ్రీ సుందరలాల్ నహతా



ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ : డా. పి. సుబ్రహ్మణ్యం



శత దినోత్సవాల సందర్భంలో హైదరాబాదు నగరంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నందిబెట్టెగారి ప్రసంగిస్తున్నారు

### కృతజ్ఞత

ఈ చిత్రంలోని ‘టైట్ - డౌన్’ దృశ్యాలను మైసూరులోని “పింజా” జలపాత పరిసరాల్లో తీయటం అనుమతించిన మైసూరు గవర్నరు మెంటు వారికి, దీనిలో పాల్గొన్న ఏనుగును సరఫరాచేసిన మద్రాసు కార్పొరేషను జంతు ప్రదర్శనశాల వారికి, దీనిలో నటించిన ‘చిరుత పులి’ ని ఆతి సమర్థనీయంగా ‘ప్రొడక్షన్స్’లో హాండిల్ చేసిన ‘టైగర్ - ప్రెస్’ కలం తాలూకా ఆఫీసు నివాసి శ్రీ గోవింద రాజన్ కు మా కృతజ్ఞతలు.



శత దినోత్సవాల సందర్భంలో విజయవాడలో ఆంధ్ర విద్యాభ్యాస మంత్రి శ్రీ పద్మాధిరామరావుగారు ప్రసంగిస్తున్నారు

## రజతోత్సవం

ఉబభాభిమందనములు

# “సువర్ణ సుందరి”

రజతోత్సవ ఉబభాభిమందనములు

## అంజలి విక్టర్స్ వారికి

మా హృదయపూర్వక ఉభాకాంక్షలు

సుందరిలాల్ సహిత  
మైసూరులోకి తీసుకువెళ్ళి  
రాజశ్రీ సిక్వెన్స్ లో  
మలయాళంలో

## ఇప్పటికి పూర్తి అయిన 36 కేంద్రాలలో చిత్రపు పోకడ

1. నెల్లూరు	నిల్వర్ జూబిలీ	19. హైదరాబాదు	కమల్ టాకీస్	70 (పోజలు)
2. చీరాల	,,	20. వరంగల్	రిగర్	35 ,,
3. విజయవాడ	,,	21. శ్రీకాకుళం	,,	72 ,,
4. అమలాపురం	,,	22. కర్నూలు	,,	70 ,,
5. నిజామాబాదు	,,	23. ఖమ్మం మెట్టు	,,	60 ,,
6. గుడివాడ	శతదినోత్సవం-(133 రోజులు)	24. రాయచూరు	,,	56 ,,
7. గుంటూరు	,, (127 ,,)	25. నిడుత్రోలు	,,	56 ,,
8. రాజమండ్రి	,, (126 ,,)	26. చిత్తూరు	,,	55 ,,
9. మచిలీపట్నం	,, (119 ,,)	27. కడప	,,	53 ,,
10. భీమవరం	,, (119 ,,)	28. మందవేటి	,,	52 ,,
11. తెనాలి	,, (119 ,,)	29. హోస్పేట	,,	52 ,,
12. కాకినాడ	,, (114 ,,)	30. నంద్యాల	,,	51 ,,
13. సికింద్రాబాదు	,, (112 ,,)	31. ఆదోని	,,	50 ,,
14. ఏలూరు	,, (110 ,,)	32. తణుకు	,,	50 ,,
15. అనంతపురం	,, (108 ,,)	33. అనకాపల్లి	,,	50 ,,
16. ఒంగోలు	,, (104 ,,)	34. పాలకొల్లు	,,	50 ,,
17. విశాఖపట్నం	,, (102 ,,)	35. బళ్లారి	,,	50 ,,
18. విజయనగరం	,, (100 ,,)	36. గుంటకల్లు	,,	50 ,,

ప్రస్తుతం నడుచుచున్న 31 కేంద్రాలలోనూ

తాడేపల్లిగూడెం ————— 14 వ వారం.

రామచంద్రపురం ————— 12 వ వారం.

నడుచుచున్నది.

బొంబాయి-కిర్యత్ సినిమాలో మొదటివారం రూ. 11, 275-45 వసూలుచేసి ప్రస్తుతం విజయవంతంగా రెండవ వారం ప్రదర్శింపబడుతుంది.

50 వ వార్షిక కౌన్సిల్ 1907-1957

సంపాదకవరం : మనసుని పండ్లకొరకను (అపరీక్షితు), కామింద రాజ్యసామ్రాజ్య, నటులూ నిలరామమూ ని పరిమిల్ నింపిల్ అండ్ పసిల్ కామింద రాజ్యసామ్రాజ్య, శంకరాల్ ఆట నింపిల్, నిజమార్-3.